

Lucis Eterne Splendor

♩ = 54 Très lent

Tanguy DIONIS du SEJOUR

Chant d'exposition du Saint-Sacrement

pp *ppp*

1-Voi - ci ve - nir le plus grand des Rois,
 2- Ô quelle of - fran - de ce pain de vie,
 3-Voi - ci Jé - sus, une â - me bles - sée,
 4- Vierge é - ter - nelle, Ma - rie, sois bé - nie:
 5- A - do - rons - Le, ce Dieu trois fois saint,

Ténor A - ve Je - su Chris - te, Ô
 Basse A - ve Je - su Chris - te, Ô

4 *mp* 5 *p* 6

Mort sur la Croix, res - sus - ci - té, (Joie pour) joie pour les hommes qui cher - chent la
 Dieu Tri - ni - té, nous Ta - do - rons, (Fais res) Fais res - plen dir sur nous, ta beau -
 Par ton a - mour, re - gar - de - la, (Que ta) Que ta di - vi - ne mi - sé - ri
 Ton di - vin Fils, fut a - no - bli, (Par son) Par son a - mour du haut de la
 Par no - tre vie, a - do - rons - Le, (Il est) Il est Lu - mière, Il est le Très

A - ve, Ô Je - su pi - e, Ô spes u - ni -
 A - ve, Ô Je - su pi - e, Ô spes u - ni -

7 *mf* *mp* 5.

Vie, Elle est ou - ver - te la por - te du Ciel.
 té, Qu'elle il - lu - mi - ne jus - qu' - au fond des nuits.
 corde, Vienne in - suf - fler la cha - leur de ta paix.
 Croix, Il nous fait voir la vraie ro - yau - té.
 Haut, Nous se - rons ra - yon - nants de son a - mour.

ca ve - ri - ta - tis splen - dor. A - dor. A -
 ca ve - ri - ta - tis splen - dor. A - dor. A -

11

ve.
 ve.

Indications pour le chœur:

Il est important que chaque pupitre tienne ses phrases jusqu'au bout, pour permettre aux chevauchements inter-phrases de bénéficier de toute l'harmonie.

Ténors et basses doivent s'efforcer de dessiner des lignes mélodiques continues et empreintes de ferveur, avec générosité et soutien, mais sans forcer.

Mesures 5-6 : Les alti commencent avant les sopranes. Sur le 1er couplet, les alti chantent "Joie pour" mesure 5 puis tiennent "les" sur les 3 premières croches de la mesure 6; alors que les sopranes disent d'un seul bloc "Joie pour" sur les 3 premières croches de la mesure 6. (Mêmes dictiones pour les 4 autres couplets)